**CORSI DI BASE E CORSI PROPEDEUTICI AL TRIENNIO**

**CLARINETTO**

***Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza***

*Prima di accedere ai corsi di base si possono fare, a discrezione dell’insegnante, uno o due anni di corso preparatorio.*

Nei corsi, si distinguono due periodi di studio:

a. PRIMO PERIODO DI STUDIO: BASE durata 3 anni

b. SECONDO PERIODO DI STUDIO: CORSO PROPEDEUTICO durata 3 anni.

In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.

Il percorso formativo si articola nel conseguimento di specifici livelli di competenza distinti per i vari anni.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Area formativa | Insegnamenti | **PRIMO**  **PERIODO**  **BASE** | | | **SECONDO**  **PERIODO**  **PROPEDEUTICO** | | |
|  |  | 1°  anno | 2°  anno | 3°  anno | 1°  anno | 2°  anno | 3°  anno |
| *ESECUZIONE/*  *INTERPRETAZIONE* | Pratica Clarinettistica | V | V | A  ESAME  LIVELLO | V | V | B  ESAME  LIVELLO |
| *PIANOFORTE* | Pratica pianistica |  |  |  | V | V | ESAME  LIVELLO |
| *TEORIA,*  *ARMONIA*  *E ANALISI* | Lettura ritmica e melodica,  Percezione musicale |  | V | V | ESAME  LIVELLO |  |  |
| Elementi di armonia e analisi |  |  |  |  | V | ESAME  LIVELLO |
| *MUSICA*  *D’INSIEME* | Laboratorio di musica d’insieme |  |  |  | X | X | X |
| *STORIA DELLA*  *MUSICA* | Elementi di storia della musica |  |  |  |  | X | ESAME  LIVELLO |

**PROGRAMMA CORSI DI BASE**

**Preparatorio**

*Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.*

*Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi per la respirazione e l’imboccatura,* analisi del sincrono aria/lingua, relativo alla comprensione e realizzazione dell'attacco dei suoni.

*Impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale.*

**Esame di verifica**

Un breve programma a libera scelta concordato con il docente.

**Base 1**

*Esecuzione di facili note e prime scale.*

*Approccio a studi ed esercizi del repertorio dello strumento.*

Metodi di riferimento*:*

- V. Correnti: Il giovane clarinettista “prima parte”

- V. Correnti: Vademecum

- V. Correnti: Primi studi – dal n. 1 al n. 6

- Lefevre, Vol.1;

- Dangain, Vol.1;

- Klose, Metodo completo Parte Prima;

- Magnani, Metodo completo Parte Prima.

*N.B. (i metodi sono indicativi e non vincolanti)*

**Esame di verifica**

* Esecuzione della scala cromatica, legata e staccata;
* Due scale maggiori e relative minori fino a due alterazioni in chiave;
* Almeno tre studi
* Eventuale esecuzione di un piccolo brano per clarinetto e pianoforte oppure per clarinetto solo (non obbligatorio).

**Base 2**

*Metodi di riferimento*

- C. MARTINA, “Le Scale per Clarinetto”, edizioni CURCI: Studio delle scale diatoniche fino a 3 bemolli e 3 diesis con relative scale in terze; scale cromatiche in 3 ottave

- V. Correnti: Il giovane clarinettista “ seconda parte”

- V. Correnti: Primi studi – dal n. 7 al n. 12

- V Correnti: Il libro delle scale

- V. Correnti: 30 studi facili dal n. 1 al n. 15

- A. Perier: “Le debutant clarinettiste” dal n. 1 al n. 10

- U. DELECLUSE, “20 Studi Facili”, edizioni LEDUC: studio dei primi 10 esercizi

- Lefévre - vol. 2

*N.B. (i metodi sono indicativi e non vincolanti)*

Facili brani con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti

**Esame di verifica**

* Esecuzione di scale diatoniche fino a 3 bemolli e 3 diesis con relative scale in terze; scale cromatiche in 3 ottave
* Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal/dalla candidato/a
* Almeno un facile brano con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti

**Base 3**

*Competenze specifiche da acquisire:*

*-* Approfondimento della tecnica di base con particolare attenzione all’emissione, staccato e legato;

- Consapevolezza del fraseggio musicale.

*Programma di studio:*

- Scala cromatica (legata e staccata)

- Scale e relativi arpeggi (fino a due alterazioni, legate e staccate)

Studi tratti dai seguenti libri:

- Lefèvre, Metodo vol. I (Ricordi)

- Martina, Metodo per clarinetto (Curci)

- Perier, Le debuttant clarinettiste (Leduc)

- Demnitz, Studi elementari (Ricordi)

- Klosè, Metodo completo (Ricordi)

- Magnani, Metodo (Curci)

**Esame di certificazione finale corso di Base**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | * Esecuzione della scala cromatica (legata e staccata) * Esecuzione di due scale a scelta della commissione e relativi arpeggi (fino a due alterazioni, legate e staccate) * Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra sei presentati dal/dalla candidato/a tratti dai seguenti libri: * Lefèvre, Metodo vol. I (Ricordi) * Martina, Metodo per clarinetto (Curci) * Perier, Le debuttant clarinettiste (Leduc) * Demnitz, Studi elementari (Ricordi) * Klosè, Metodo completo (Ricordi) * Magnani, Metodo (Curci)   Lettura di un facile brano a prima vista | |

**PROGRAMMA CORSI PROPEDEUTICI**

**Primo anno**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | **Metodi (a scelta del docente tra i seguenti):**  - De Brauwer, Scale, terze, arpeggi (Schott-Freres)  - Giampieri, Raccolta di esercizi e studi (Ricordi)  - Lefèvre, Metodo vol. I (Ricordi)  - Lefèvre, Metodo II vol. (Ricordi)  - Lefèvre, 20 studi melodici (Ricordi)  - Martina, Metodo per clarinetto (Curci)  - Perier, Le debuttant clarinettiste (Leduc)  - Demnitz, Studi elementari (Ricordi)  - Gambaro, 21 capricci (Ricordi)  Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# 3b | |

**Esame di verifica**

|  |
| --- |
| Scala cromatica (legata e staccata) a memoria.  Scale maggiori e minori fino a 3# e 3b (legate e staccate) e relativi arpeggi a memoria.  Esecuzione di 2 studi su 6 presentati. |

**Secondo anno**

|  |
| --- |
| **Metodi (a scelta del docente tra i seguenti):**  - Muller, 30 studi in tutte le tonalitá (IMC)  - Nocentini, 50 studi di meccanismo (Ricordi)  - Jeanjean, 20 studi progressivi e melodici vol I (Leduc)  - Kell, 17 studi di staccato (IMC)  - Klosè, 20 studi del genere e del meccanismo (Leduc)  - Stark, Die schwierigkeiten op.40 (IMC)  Scale e arpeggi con articolazioni miste  Letteratura: brani facili per clarinetto e pianoforte |

**Esame di verifica**

Esecuzione di 2 studi su 6 presentati

Esecuzione di un brano per clarinetto e pianoforte di difficoltà adeguata al corso

Lettura a prima vista e trasporto

**Terzo anno**

**Metodi (a scelta del docente tra i seguenti):**

-. Barmann, 12 esercizi (Ricordi)

- Cavallini, 30 capricci - alcuni capricci - (Ricordi)

- Jeanjean, 20 studi progressivi e melodici vol. II (Leduc)

- Klosè, 20 studi caratteristici (Ricordi)

- Noferini, 6 studi di tecnica seriale (Ricordi)

- Stark, Studi sugli arpeggi op.39 (IMC)

- Stark, 24 studi in tutte le tonalità op.49 - alcuni studi - (IMC)

Letteratura: brani per clarinetto e pianoforte di media difficoltà

Lettura e trasporto

**Esame del corso propedeutico, coincidente con l’esame di ammissione al triennio.**

* Esecuzione di 3 studi su 6 presentati
* Esecuzione di un brano di media difficoltà per clarinetto e pianoforte
* Prova di lettura e trasporto in do e la