**CORSI DI BASE E PROPEDEUTICO AL TRIENNIO**

**VIOLONCELLO**

***Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza***

*Prima di accedere ai corsi di base si può fare, a discrezione dell’insegnante, un anno di corso preparatorio.*

Nei corsi di BASE e PROPEDEUTICI si distinguono tre periodi di studio:

a. PRIMO PERIODO DI STUDIO, BASE 1 durata 2 anni

b. SECONDO PERIODO DI STUDIO, BASE 2 durata 2 anni

c. TERZO PERIODO DI STUDIO CORSO PROPEDEUTICO durata 3 anni

In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.

Il percorso formativo si articola nel conseguimento di specifici livelli di competenza distinti per i vari anni.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Area formativa | Insegnamenti | **PRIMO****PERIODO****BASE 1** | **SECONDO****PERIODO****BASE 2** | **TERZO****PERIODO****PROPEDEUTICO** |
|  |  | 1°anno | 2°anno | 1°anno | 2°anno | 1°anno | 2°anno | 3°anno |
| *ESECUZIONE/**INTERPRETAZIONE* | Pratica Violoncellistica | V | ESAMELIVELLO | V | ESAMELIVELLO | V | V | ESAMELIVELLO |
| *PIANOFORTE* | Pratica Pianistica |  |  |  |  | V | V | ESAMELIVELLO |
| *TEORIA,**ARMONIA**E ANALISI* | Lettura ritmica e melodica,Percezione musicale | V | V | ESAMELIVELLO |  |  |  |  |
| Elementi di armonia e analisi |  |  |  |  |  | V | ESAMELIVELLO |
| *MUSICA**D’INSIEME* | Laboratorio di musica d’insieme |  |  |  |  | X | X | X |
| *STORIA DELLA**MUSICA* | Elementi di storia della musica |  |  |  |  |  | X | ESAMELIVELLO |

**Programma**

**Preparatorio:**

Primo incontro con il Violoncello

Impostazione mano destra sull’uso dell’archetto

Suoni lunghi

Suoni corti

Colpi d’arco

Impostazione mano sinistra

**Esame di verifica:**

* Esecuzione di alcuni brani dimostrativi del programma studiato

**PRIMO PERIODO BASE 1**

**Primo anno**

Approccio allo strumento tramite insegnamento dell’uso dell’arco su corde vuote.

Successivamente aggiunta delle dita della mano sinistra sulla tastiera.

Il lavoro potrà essere sia individuale che di gruppo.

Metodo di Studio: Francesconi-Scuola Pratica del Violoncello (vol. I)

**Esame di verifica:**

* Dimostrare di conoscere la prima posizione e la sua mano larga attraverso l’esecuzione di due piccoli studi a scelta del candidato e di due scale, sempre nell’ambito della posizione in oggetto
* Esecuzione di un piccolo brano equipollente con accompagnamento di pianoforte

**Secondo anno**

Approfondimento della prima posizione e delle sue varianti

Approfondimento della suddivisione dell’arco e delle prime semplici articolazioni

Introduzione della quarta posizione

Metodo di Studio: Francesconi-Scuola Pratica del Violoncello (vol II) più altri studi specificatamente mirati tratti da altre raccolte

**Esame di livello base 1**

* Esecuzione di una scala maggiore e una scala minore nell’ambito della prima posizione e sue varianti
* Esecuzione di due studi comprendenti anche la quarta posizione
* Esecuzione di un piccolo brano con accompagnamento di pianoforte

**SECONDO PERIODO BASE 2**

**Primo anno**

Studio delle posizioni del manico

Studio dei primi colpi d’arco importanti

Studi di Dotzauer (113 Studi-Vol. I) Studi di Lee (op. 31-Vol. I)

Studio di altri brani equipollenti con accompagnamento di pianoforte

**Esame di verifica**

* Dimostrare di conoscere le prime quattro posizioni del manico attraverso l’esecuzione di due studi adeguatamente complessi
* Esecuzione di almeno due movimenti di una sonata antica o di un brano equipollente con accompagnamento di pianoforte

**Secondo anno**

Studio di quinta, sesta e settima posizione

Studio delle scale a due/tre ottave

Studio del preludio e di almeno altri due movimenti del Prima Suite di J.S.Bach

Studio di una sonata antica

**Esame di livello Base 2 (programma di ammissione ai corsi propedeutici)**

* Esecuzione di due studi per violoncello solo che dimostrino l’apprendimento delle prime sette posizioni. (A piacere è possibile presentare studi di difficoltà superiore).
* Esecuzione del preludio e di almeno altri due movimenti di una delle *Suite* per violoncello solo di J.S. BACH.
* Esecuzione di una sonata antica con accompagnamento di pianoforte, oppure di un brano a scelta, sempre con accompagnamento di pianoforte, di livello almeno equipollente.
* Lettura a prima vista
* Breve colloquio generale e motivazionale

**TERZO PERIODO PROPEDEUTICO**

**Primo anno**

Scale ed arpeggi a 3 e 4 ottave

Bach, Suites

Studi da: Dotzauer, vol. III dei 113 studi; Duport, 21 studi; Franchomme, 12 capricci op.7; Lee, op.31 vol. II Merk, 20 studi op.11.

Concerti e Sonate barocche

Brani cantabili

**Esame di verifica**

* Scale ed arpeggi a 4 ottave in tutte le tonalità
* Esecuzione di uno studio di Duport scelto tra 4 presentati (ad esclusione dei numeri 3 e 19 della numerazione originale)
* Esecuzione di uno studio a scelta tra:

Dotzauer, vol. III dei 113 studi

Franchomme, 12 capricci op.7

Lee, op.31 vol. II

Merk, 20 studi op.11

* Esecuzione di una sonata barocca
* Esecuzione di un brano romantico o moderno

**Secondo anno**

Bach, Suites

Kummer, 8 grandi studi op.44

Popper, 40 studi op.73

Concerti e Sonate barocche

Brani dell’Ottocento

**Esame di verifica**

**Terzo anno**

Bach, Suites

Boccherini, concerti e sonate

Popper, 40 studi op.73

Servais, 6 capricci

Concerti e sonate dall’Ottocento in poi

**Esame finale corso propedeutico (esame di ammissione al triennio)**

* Esecuzione di uno studio tratto dai 40 studi op. 73 di Popper tra i 4 presentati
* Esecuzione di un Capriccio di Servais tra i 2 presentati
* Esecuzione di 3 movimenti tratti da una Suite di Bach
* Esecuzione di un tempo di concerto per violoncello e orchestra o brano equivalente