CORSO PROPEDEUTICO DI STORIA DELLA MUSICA

Il presente corso intende fornire allo studente, mediante lezioni frontali, ascolti mirati e analisi di partiture scelte, i mezzi per comprendere le principali caratteristiche delle musiche del periodo storico compreso fra la civiltà greco-romana e l’inizio del Novecento.

Primo anno

*Programma:*   
La musica nel mondo greco e romanoIl concetto di Musica nei miti e nelle riflessioni dei grandi filosofi.

Cenni al repertorio e agli strumenti musicali: lirica amorosa, citarodia, citaristica, aulodia e auletica; i canti corali. La tragedia.

Cenni di teoria musicale greca (tetracordo, sistema perfetto, armonia, ipoarmonia e iperarmonia) e di notazione.  
  
Ars antiquaIl culto dei primi cristiani e la nascita del canto gregoriano.  
La notazione neumatica e i suoi stadi di sviluppo.  
Tropi e sequenze.  
Il dramma liturgico e la sacra rappresentazione. Monodia sacra: la Lauda.

La monodia medioevale profana: trovatori e trovieri.   
Guido d'Arezzo e la solmisazione.  
La polifonia e la nascita della notazione ritmica. La Scuola di Notre-Dame. Leonino e Perotino.

Gli strumenti musicali dell'epoca e il loro impiego.

Ars novaL’Ars Nova in Francia: autori e forme.

Il Trecento in Italia: forme musicali e poetiche nell’Ars Nova italiana.

Quattrocento e Cinquecento

Le grandi cattedrali delle Fiandre: scuole, generi, forme, tecniche compositive.

La musica in Inghilterra.

La musica nelle corti italiane e francesi. Il mecenatismo.  
La Frottola e altre composizioni polifoniche profane.  
Ottaviano Petrucci e l'invenzione della stampa musicale.  
Il Madrigale dagli esordi a Monteverdi, Marenzio e Gesualdo.

La musica sacra a Venezia e a Roma. La Riforma luterana e la Controriforma.  
La musica strumentale: teorici e musicisti. La notazione strumentale.  
Il Basso continuo e la monodia accompagnata.  
La Camerata fiorentina e il recitarcantando.

Seicento e SettecentoGli intermedi e la nascita del teatro musicale. L’Orfeo di Monteverdi.

**Esame primo anno**

Discussione orale su alcuni argomenti del programma a scelta della commissione.

Secondo anno

Programma:

Seicento e SettecentoCaratteristiche formali dell’Opera nel Seicento in Italia ed Europa.  
L'ambiente romano e l’Oratorio.

La Cantata da camera.

Stile concertato e stile concertante.  
Nascita ed evoluzione delle grandi forme: sonata, suite, fuga, concerto grosso, concerto solistico, concerto di gruppo.  
Le riforme del melodramma seicentesco.   
La riforma di Metastasio. Forme dell’Opera seria.  
L’Intermezzo e l’Opera buffa.

La riforma di Gluck e Calzabigi.  
Bach, Händel.  
Stile galante e stile Empfindsamer.  
Le origini dello stile classico. La nascita della sinfonia moderna.

Haydn, Mozart e Beethoven.

Ottocento e inizio NovecentoL’opera di Cherubini e Spontini.

L’opera italiana di primo Ottocento: Bellini e Donizetti.

Virtuosismo vocale e strumentale. Gioacchino Rossini, Niccolò Paganini.

Il Romanticismo nella letteratura e nell’arte. L’attivismo culturale di Robert Schumann.

Il Lied e la musica cameristica. La produzione liederistica.

Il repertorio per pianoforte nell’Ottocento da Schubert a Liszt.  
I generi orchestrali: dalla sinfonia al poema sinfonico; la musica a programma.   
Il melodramma in Europa: opéra-comique e grand-opéra. Carl Maria von Weber. Richard Wagner.

Giuseppe Verdi.

Le scuole nazionali.  
Il sinfonismo tedesco di secondo Ottocento: Bruckner, Brahms, Mahler.

La musica in Francia fra fine Ottocento e primo Novecento: cenni su Debussy, Stravinskij, Ravel.

**Esame secondo anno**

Un argomento a scelta del candidato.

Discussione orale su alcuni argomenti del programma a scelta della commissione.

**BIBLIOGRAFIA**

- Alessandra Vaccarone, Letizia Putignano Poli, Roberto Iovino *Storia della musica*, Bologna, Zanichelli.

- D.J. Grout *Storia della musica in Occidente*, Milano, Feltrinelli.

- Elvidio Surian *Manuale di storia della musica*, Rugginenti, Milano.

- Mario Carozzo, Cristina Cimagalli *Storia della musica occidentale*, Armando Editore, Roma.

Per approfondimenti:  
- AA.VV., *Storia della musica*, Torino, EDT, 12 vol. (ultime edizioni).- DEUMM (lessico e biografie).- New Grove dictionary of music and musicians.