**CORSI DI BASE E PROPEDEUTICO AL TRIENNIO**

**BATTERIA JAZZ/POP/ROCK**

***Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza***

*Prima di accedere ai corsi di base si può fare, a discrezione dell’insegnante, un anno di corso preparatorio.*

Nei corsi di BASE e PROPEDEUTICI si distinguono tre periodi di studio:

a. PRIMO PERIODO DI STUDIO, BASE 1 durata 2 anni

b. SECONDO PERIODO DI STUDIO, BASE 2 durata 2 anni

c. TERZO PERIODO DI STUDIO CORSO PROPEDEUTICO durata 3 anni

In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.

Il percorso formativo si articola nel conseguimento di specifici livelli di competenza distinti per i vari anni.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Area formativa | Insegnamenti | **PRIMO**  **PERIODO**  **BASE 1** | | **SECONDO**  **PERIODO**  **BASE 2** | | **TERZO**  **PERIODO**  **PROPEDEUTICO** | | |
|  |  | 1°  anno | 2°  anno | 1°  anno | 2°  anno | 1°  anno | 2°  anno | 3°  anno |
| *ESECUZIONE/*  *INTERPRETAZIONE* | Batteria jazz | V | ESAME  LIVELLO | V | ESAME  LIVELLO | V | V | ESAME  LIVELLO |
| *PIANOFORTE* | Pratica Pianistica |  |  |  |  | V | V | ESAME  LIVELLO |
| *TEORIA,*  *ARMONIA*  *E ANALISI* | Lettura ritmica e melodica,  Percezione musicale Jazz | V | V | ESAME  LIVELLO |  |  |  |  |
| Fondamenti di armonia jazz e analisi |  |  |  |  |  | V | ESAME  LIVELLO |
| *MUSICA*  *D’INSIEME* | Laboratorio di musica d’insieme |  |  |  |  | X | X | X |
| *STORIA DELLA*  *MUSICA* | Elementi di storia della musica |  |  |  |  |  | X | ESAME  LIVELLO |

Corso Base 1

(Docente Andrea Palumbo – Sede di Verbania)

Obiettivo: percezione dei movimenti del corpo e coordinazione.

1. Fondamenti della tecnica delle mani, dita, polsi.

2. Controllo dell’impugnatura, tecnica delle dita e percezione del

rimbalzo della bacchetta.

3. Acquisizione del controllo del tempo

4. Impostazione sullo strumento (Etimologia dello strumento e

terminologie anglosassoni)

5. Storia dello strumento (origini, provenienze etniche)

Impugnatura delle bacchette: (Grip)

French (impostazione francese)

German (impostazione tedesca)

American Matched (impostazione americana)

Tecnica del colpo singolo “polso” (UpStroke e DownStroke, HalfStroke);

Primi studi sul rullante coordinazione a 2 arti sul tempo;

Alfabetizzazione musicale e sistema L.C.I.

Tecnica dei pedali, su GranCassa e su Hi-Hat

Primi studi di batteria prima coordinazione tra arti superiori ed inferiori

**Esami di Verifica:**

**Due studi di rullante a scelta**

**Due studi di batteria a scelta**

**Nome, valore e simbologia note e pause**

Corso Base 2

(Docente Andrea Palumbo – Sede di Verbania)

Obiettivo: esecuzione di esercizi in duo o singolarmente su

rullante, esecuzione ritmologie binarie su batteria.

1. Rudimenti di base (colpi singoli);

2. Rullo pressato;

3. Tecnica del colpo doppio (Double Stroke);

4. Rudimenti avanzati (colpi doppi);

5. Tecnica dell’avambraccio (Moeller);

6. Applicazione delle varie tecniche ai componenti del Drumset;

Studi di rullante di secondo livello

Rulli ed altri rudimenti su rullante

Divisioni e metriche di tempo

Studi di batteria di secondo livello

Lettura ed esecuzione primi spartiti di batteria (notazione specifica dello strumento)

**Esami di verifica:**

**Due studi di rullante a scelta**

**Due studi di batteria o esecuzione di un brano con spartito**

**Significato di segni specifici inerenti lo strumento, divisione di tempo e metriche.**

***Ammissione al Corso Propedeutico***

*Esecuzione – Interpretazione – Composizione*

*Batteria e percussioni jazz*

*Pratica pianistica*

*Teoria, Armonia e analisi*

*Teoria, Ritmica e Percezione musicale*

*Armonia e Analisi*

*Musica d'insieme*

**Programma di studio Corso Propedeutico**

**Scuola di Batteria Jazz**

***Programma del Primo Anno***

- Conoscenza dello strumento e concetti base di accordatura.

- Studio delle diverse tecniche di colpo sul tamburo e sul set (Full

Stroke, Down Stroke, Up Stroke,

Tap, Tecnica Moeller (whip motion), Free Stroke, Natural Stroke,

Down Stroke dal basso, Colpi

alternati.

- Primi rudimenti di tamburo (Paradiddles, rulli)

- Studi di tamburo inerenti al programma svolto

- Lettura di tamburo, tempi semplici

- Ascolto e analisi inerenti alla storia della batteria jazz (prima parte)

- Ascolto ed analisi di standards della tradizione jazzistica e

capacità di riconoscere le strutture base

(blues e song form di 32 misure)

**Ammissione al Secondo Anno (o esame di conferma a**

**conclusione del 1° anno; a discrezione**

**docente, tale esame può essere posticipato al termine del**

**2° anno)**

**Dimostrazione attraverso esame di conoscere o di aver**

**compreso ed assimilato i concetti suesposti.**

**Programma del Secondo anno**

- Proseguimento dello studio dei rudimenti di tamburo (Flam

rudiments, Drag Rudiments)

- Studi di tamburo inerenti al programma svolto

- Studio delle marce militari (prima parte)

- Lettura di tamburo, tempi composti

- Ascolto e analisi inerenti alla storia della batteria jazz (seconda

parte)

- Ascolto ed analisi di standards della tradizione jazzistica e

capacità di riconoscere le strutture più

complesse (brani in 16, 48 e 64 misure, blues col bridge)

- Inizio studi di accompagnamento swing e bossanova.

- Inizio studi sulle spazzole

*Ammissione al Terzo Anno*

*Dimostrazione attraverso esame di conoscere o di aver*

*compreso ed assimilato i concetti suesposti.*

**Programma del Terzo anno**

- Fine dello studio dei rudimenti di tamburo

- Rituale di rudimenti (“Rudimental Ritual”)

- Studi di tamburo inerenti al programma svolto

- Studio delle marce militari americane (seconda parte)

- Inizio studi di lettura sulla batteria

- Ascolto e analisi inerenti alla storia della batteria jazz (terza parte)

- Ascolto ed analisi di standards della tradizione jazzistica e

capacità di riconoscere strutture

anomale

- Proseguimento studi di accompagnamento swing e bossanova

- Proseguimento studi con le spazzole

- Primi cenni di “Drum solo”

**Esame conclusivo del Terzo anno**

(il programma coincide con quello dell'esame d'ammissione al

Triennio)

L’allievo dovrà dimostrare di aver compreso ed assimilato i concetti

**Ammissioni Triennio Pop Rock**

**PROVA PRATICA**

Programma dell'esame

Internal Clock Test 1 (click bpm80) dal libro Time Rudiments di M. Dei Lazzaretti.

Studio N° 21 dal libro Reading Timing and Ear Training di M. Dei Lazzaretti basic track Bpm

90.

Pop Rock 3 Workout (traccia B) dal libro Time & Groove di M. Dei Lazzaretti.

***Solo quelli che saranno ritenuti idonei saranno convocati a colloquio per l’accertamento delle altre***

***competenze previste dal programma generale di ammissione (Fase 2)***

***Fase 2 (da non confondere con prova teorica che è obbligatoria per tutti i trienni)***

COMPETENZE per prova di accertamento in caso di esito positivo alla alla FASE 1

Prova Orale di accertamento conoscenze di Teoria musicale (scale maggiori e minori,

intervalli, arpeggi di triadi, quadriadi e loro riconoscimento);

La commissione si riserverà inoltre di integrare la prova con ulteriori richieste estemporanee che,

se necessario, definiscano ulteriormente le capacità del candidato.

• Colloquio di carattere storico musicale e motivazionale

• Verifica delle eventuali competenze complementari di Pianoforte e Chitarra

• Tecniche di registrazione, montaggio e ripresa, programmazione e scrittura musicale sui seguenti

software:

• Logic; Cubase/Nuendo; Digital Performer, Ableton live, Pro Tools; Sibelius; Musescore

• Valutazione del curriculum artistico e didattico del candidato

**PROVA TEORICA**

Prova teorica di cultura musicale: la medesima per l’ammissione **al Triennio Jazz.**

**Ammissioni Triennio Jazz**

**PROVA PRATICA**

Programma d’esame

1. Esecuzione di esercizi elementari di batteria con cassa, rullante e ride cymbal o Hi Hat.

2. Eseguire l’accompagnamento di due standards jazz su due differenti tempi (ballad e mediumswing).

3. studio n.1 dal libro “the All-American drummer 150 rudimental solos” di Charley Wilcoxon. (anche

lento)

4. Prova di lettura a prima vista.

5. Colloquio

La prima vista sarà preceduta da 15 minuti di preparazione alla lettura per gli studenti che

presentano certificazione DSA

**PROVA TEORICA**

Prova teorica di cultura musicale: obbligatoria per le ammissioni ai corsi propedeutici, salvo esonero

**Teoria musicale**

Dimostrare di conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio musicale e i codici di

notazione musicale

**Ear training**

A. Trascrivere sotto dettatura: Un brano musicale a 2 o 3 voci eventualmente corredato

dall'individuazione del percorso/tracciato armonico

B. Riconoscere, trascrivere e / o classificare, in un contesto funzionale, le fondamentali

strutture ritmiche, melodiche, armoniche e le cadenze.

**ARGOMENTI DI TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI**

**Sistemi sonori**

Dimostrare di conoscere i principali Sistemi Sonori in uso nella musica occidentale “colta”,

con speciale riguardo al Sistema Tonale.

**Sistema Tonale**

A. Gruppi armonici e loro funzionamento.

B. Collegamenti funzionali di base.

C. Decifrazione di tracciati armonici.

D. Sintesi/Planimetrie tonali, tratte dalla letteratura musicale.

E. Funzionalità delle varie tipologie di cadenze, nell’articolazione strutturale, fraseologica e

retorica, nella letteratura classico-romantica.

**La dimensione verticale**

Decifrazione, funzionalità e componenti espressive di accordi: dal bicordo, fino agli accordi

complessi di 11a e 13a.

Lo stesso per tutte le armonie cromatiche: modulanti, tonicizzanti e coloristiche

**La dimensione orizzontale**

Caratteristiche della condotta melodica: dai singoli suoni tratti dalle funzioni armoniche,

attraverso quelli extraccordali, fino agli accordi e agli agglomerati con funzione melodicoornamentale.

**Analisi**

A. Concetto di Forma in musica: individuazioni di strutture formali, con relative finalità

retoriche ed espressive.

B. Fraseologia in musica: riconoscimento di articolazioni fraseologiche.

**Disciplina dell’armonia analisi**

**Argomenti di Storia della Musica**

**La conoscenza dei più importanti generi musicali e delle loro caratteristiche**

**principali.**

**Aspetti del linguaggio musicale**

**Acquisizione delle informazioni di base inerenti questioni diverse che interessano il**

**linguaggio musicale e la sua notazione.**