**CORSI DI BASE E CORSI PROPEDEUTICI AL TRIENNIO**

**FAGOTTO**

***Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza***

*Prima di accedere ai corsi di base si può fare, a discrezione dell’insegnante, un anno di corso preparatorio.*

Nei corsi di BASE e PROPEDEUTICI, si distinguono tre periodi di studio:

a. PRIMO PERIODO DI STUDIO durata 2 anni

b. SECONDO PERIODO DI STUDIO durata 2 anni

c. TERZO PERIODO DI STUDIO “CORSO PROPEDEUTICO” durata 3 anni

In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.

Il percorso formativo si articola nel conseguimento di specifici livelli di competenza distinti per i vari anni.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Area formativa | Insegnamenti | **PRIMO****PERIODO****BASE 1** | **SECONDO****PERIODO****BASE 2** | **TERZO****PERIODO****PROPEDEUTICO** |
|  |  | 1°anno | 2°anno | 1°anno | 2°anno | 1°anno | 2°anno | 3°anno |
| *ESECUZIONE/**INTERPRETAZIONE**COMPOSIZIONE* | Pratica strumentaleFagotto | V | AESAMELIVELLO | V | BESAMELIVELLO | V | V | CESAMELIVELLO |
| *PIANOFORTE* | Pratica pianistica |  |  |  |  | V | V | ESAMELIVELLO |
| *TEORIA,**ARMONIA**E ANALISI* | Lettura ritmica e melodica,Percezione musicale | V | v | ESAMELIVELLO |  |  |  |  |
| Elementi di armonia e analisi |  |  |  |  |  | X | ESAMELIVELLO |
| *MUSICA**D’INSIEME* | Laboratorio di musica d’insieme |  |  |  |  | X | X | X |
| *STORIA DELLA**MUSICA* | Elementi di storia della musica |  |  |  |  |  | X | ESAMELIVELLO |

**Programma**

**PRIMO PERIODO BASE 1**

**Primo anno**

* Impostazione dell'imboccatura, della postura e della impostazione
* Lavoro sull'ancia e sulla lettura ritmica
* Con lo strumento: impostazione delle mani,primi intervalli e sviluppo della lettura sui metodi: J.Weissenborn, Fagott studien: Studi op 8 vol 1 (fino a pg 10) F.Fusi: 1a dispensa metodo per fagotto Krakamp: metodo per fagotto A.Giampieri: metodo progressivo (sino a pag.12)
* Primi brani accompagnati al pianoforte di facile difficoltà

**Secondo anno**

* Scale maggiori e minori fino a 2 diesis e 2 bemolli
* J.Weissenborn Fagottstudien: Studi da pg.10 a pg.16
* E.Ozi: metodo per fagotto: 1° tempo della sonatina nr.1
* E.Krakamp: metodo per fagotto
* A.Giampieri: metodo progressivo (da pag.12 a pag.26)
* G.Sheen: metodo Going Solo Bassoon con accompagnamento al pianoforte: da pag. 2 a pag.8

**Esame di livello Base 1:**

* Esecuzione di 2 scale ( una maggiore e una minore )
* Esecuzione di 2 studi tratti dai metodi Weissenborn op 216 1° vol e Krakamp
* Esecuzione del 1° movimento della 1a Sonatina di E.Ozi
* Esecuzione di un brano a scelta dal metodo Going Solo Bassoon

**SECONDO PERIODO BASE 2**

**Primo anno**

* Scale maggiori,minori,salti di terza e arpeggi legate e staccate tratti dal metodo per fagotto di E.Krakamp sino a 4 diesis e 4 bemolli; Scale cromatiche.
* J.Weissenborn: studi sino a 4 diesis e 4 bemolli
* E.Krakamp: metodo per fagotto
* E.Jancourt: Studi melodici ( dal nr.1 al nr. 15 )
* A.Giampieri: metodo progressivo ( da pag. 27 a pag.53)
* G.Sheen: metodo Going Solo Bassoon ( da pag. 9 a pag. 19 )
* A.Corelli: Sonata in B min.
* B.Marcello: Sonata in La min

**Secondo anno**

* Scale maggiori,minori, salti di terza e arpeggi in tutte le tonalità ( tratte dal metodo per fagotto di E.Krakamp)
* E.Weissenborn Fagottstudien opus 8 vol.2 sino a pg.26
* E.Jancourt: 26 studi melodici op 15
* E.Krakamp: metodo per fagotto
* A.Giampieri: metodo progressivo (da pag. 20 a pag.70)
* F.Danzi: Concerto per fagotto e orchestra ( rid per pf ) in Do maggiore
* A.Vivaldi: un Concerto a scelta
* A.Rosetti: Concerto per fagotto in fa magg.

**Esame di livello Base 2**

(Programma di ammissione ai corsi propedeutici)

* Esecuzione di scale, salti di terza e arpeggi tratti dal metodo popolare per fagotto di E. Krakamp
* 2 studi a scelta tratti dai seguenti metodi: J. Weissenborn: Fagottstudien op.8 vol.2 E. Krakamp: metodo per fagotto (Studi da pag.34 a pag.45)
* Esecuzione del 1° movimento tratto dai seguenti Concerti
* F. Danzi: Concerto per fagotto in fa magg.
* A. Rosetti: Concerto per fagotto in fa magg.

**TERZO PERIODO PROPEDEUTICO**

**Primo anno**

**Studi**:

A.Orefici: Studi

Giampieri: Studi

Milde: Metodo scale e arpeggi

J.B.Gambaro: Studi ( da pag.3 a pag.10)

**Sonate**:

A.Vivaldi: Sonata in mi minore

G.P.Telemann: Sonata in Fmin

J.Weissenborn: Capriccio

**Concerti:**

J.Vogel: Concerto in Do magg.

Sukhanek : Concertino

J.F.Fasch: Concerto per fagotto in Do magg.

Laboratorio per la costruzione e lo scarto dell’ancia da fagotto

**Esame di verifica**

* Esecuzione di una scala scelta dalla commissione
* Esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione fra 4 presentati dal candidato e tratti dal programma
* Esecuzione di una sonata o di un concerto preparati durante il 1° anno

**Secondo anno**

**Studi:**

J.B.Gambaro: Studi (da pag.10 a pag.21)

C.Jacobi: 6 studi per fagotto

A.Orefici: Studi di bravura (da pag.2 a pag.11)

**Sonate:**

H.Eccles: Sonata in Sol magg.

J.E.Galliard: Sonata nr.5 e Sonata nr.6

**Concerti:**

G.F.Haendel: Concerto in mi min.

F.Danzi:Concerto per fagotto in fa magg.

Laboratorio per la costruzione e lo scarto dell’ancia da fagotto

**Esame di verifica**

* Esecuzione di una scala scelta dalla commissione
* Esecuzione di 3 studi scelti dalla commissione fra 4 presentati dal candidato e tratti dal programm
* Esecuzione di una sonata o di un concerto preparati durante il 2° anno

**Terzo anno**

**Studi:**

A.Orefici: Studi di bravura (da pag.12 a pag.24)

J.B.Gambaro: Studi (da pag.21 a pag.40)

Krakamp: Studi caratteristici

Milde: Studi op 26 1 parte

**Sonate:**

J.Fr.Fasch: Sonata in Do maggiore

P.Hindemith: Sonata

**Concerti:**

A.Vivaldi: un concerto a scelta

J.A.Kozeluh: Concerto per fagotto e orchestra in do magg.

Laboratorio per la costruzione e lo scarto dell’ancia da fagotto

**Esame conclusivo del Terzo anno**

(Il programma, coincide con quello dell’esame di ammissione al triennio)

* E.Ozi: Esecuzione di una Sonata dal metodo popolare
* E.Jancourt: Esecuzione di uno studio dai 26 studi melodici op.15
* L.Milde: Esecuzione di uno studio dal metodo Concert Studies op.26 1° Vol dal nr.1 al nr.25)
* Un movimento di sonata per fagotto e pianoforte fra i seguenti autori: Boismortier, Corelli, Telemann, Vivaldi.