**CORSI DI BASE E CORSI PROPEDEUTICI AL TRIENNIO**

**SAXOFONO**

***Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza***

*Prima di accedere ai corsi di base si possono fare, a discrezione dell’insegnante, uno o due anni di corso preparatorio.*

Nei corsi, si distinguono due periodi di studio:

a. PRIMO PERIODO DI STUDIO: BASE durata 3 anni

b. SECONDO PERIODO DI STUDIO: CORSO PROPEDEUTICO durata 3 anni.

In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.

Il percorso formativo si articola nel conseguimento di specifici livelli di competenza distinti per i vari anni.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Area formativa | Insegnamenti | **PRIMO**  **PERIODO**  **BASE** | | | **SECONDO**  **PERIODO**  **PROPEDEUTICO** | | |
|  |  | 1°  anno | 2°  anno | 3°  anno | 1°  anno | 2°  anno | 3°  anno |
| *ESECUZIONE/*  *INTERPRETAZIONE* | Pratica saxofonistica | V | V | A  ESAME  LIVELLO | V | V | B  ESAME  LIVELLO |
| *PIANOFORTE* | Pratica pianistica |  |  |  | V | V | ESAME  LIVELLO |
| *TEORIA,*  *ARMONIA*  *E ANALISI* | Lettura ritmica e melodica,  Percezione musicale |  | V | V | ESAME  LIVELLO |  |  |
| Elementi di armonia e analisi |  |  |  |  | V | ESAME  LIVELLO |
| *MUSICA*  *D’INSIEME* | Laboratorio di musica d’insieme |  |  |  | X | X | X |
| *STORIA DELLA*  *MUSICA* | Elementi di storia della musica |  |  |  |  | X | ESAME  LIVELLO |

**PROGRAMMA CORSI DI BASE**

**Preparatorio**

* Conoscenza basilare dello strumento nelle sue principali componenti.
* Impostazione ed elementi fondamentali di tecnica: postura, primi esercizi per la respirazione e l’imboccatura, analisi del sincrono aria/lingua relativo alla comprensione e realizzazione dell'attacco dei suoni.
* Impostazione e sviluppo della corretta lettura della notazione musicale.

**Esame di verifica**

Un breve programma a libera scelta concordato con il docente.

**Base 1**

* *Esecuzione di note con e senza l’impiego del portavoce;*
* *Approccio a studi ed esercizi del repertorio dello strumento;*
* *Programma di studio* (m*etodi di riferimento):*

Romeo Orsi: *Metodo popolare per sassofono*

Guy Lacour: *50 Etudes faciles*

Prati Hubert: *L'Alphabet du Saxophoniste*

*N.B. (i metodi sono indicativi e non vincolanti)*

**Esame di verifica**

* Esecuzione della scala cromatica, legata e staccata nella prima ottava dello strumento (senza l’utilizzo del portavoce);
* Una scala maggiore e relativa minore armonica fino a due alterazioni in chiave;
* Almeno tre studi

**Base 2**

* *Programma di studio* (m*etodi di riferimento):*

Romeo Orsi: *Metodo popolare per sassofono*

Guy Lacour: *50 Etudes faciles*

N.W. Hovey: *Rubank elementary method*

Clemente Salviani: Metodo per saxofono Vol.1 e 2

*N.B. (i metodi sono indicativi e non vincolanti*

**Esame di verifica**

* Esecuzione di scale diatoniche fino a 2 bemolli e 2 diesis con relative scale minori armoniche; scala cromatica su tutta l’estensione dello strumento
* Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal/dalla candidato/a
* Almeno un facile brano con accompagnamento del pianoforte o altri strumenti

**Base 3**

* Approfondimento della tecnica di base, con particolare attenzione all’emissione ed al legato e sviluppo della velocità dello staccato;
* Consapevolezza del fraseggio musicale;
* Programma di studio (metodi di riferimento):

Gilles Senon: *24 petites études mélodiques*

N.W. Hovey: *Rubank intermediate method*

Hubert Prati: *29 études progrèssives*

Hyacinthe Klosé: *25 studi di meccanismo*

*N.B. (i metodi sono indicativi e non vincolanti)*

**Esame di certificazione finale corso di Base**

|  |  |
| --- | --- |
| |  | | --- | | * Esecuzione di due scale sia maggiori sia minori armoniche fino a 3 diesis e 3 bemolli, a scelta della commissione, legate e staccate; * Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra sei presentati dal/dalla candidato/a * Lettura di un facile brano a prima vista | |

**PROGRAMMA CORSI PROPEDEUTICI**

**Primo anno**

* Metodi (a scelta del docente tra i seguenti):

J.M. Londeix: *Les Gammes conjointes et en intervalles* (Ed. Lemoine)

J.M. Londeix: *Éxercices mécaniques vol. I* (Ed. Lemoine)

J.M. Londeix: *Il sassofono nella nuova didattica vol. I* (Ed. Berben)

Marcel Mule: *24 études faciles* (Ed. Leduc)

Guy Lacour: *50 études faciles et progressives vol. I* (Ed. Billaudot)

Guy Lacour: *24 études atonales faciles* (Ed. Billaudot)

Pierre Max Dubois: *48 études faciles et progressives vol. I* (Ed. Billaudot)

Hyacinte Klosé: *15 études chantantes* (Ed. Leduc)

* Scale e arpeggi maggiori e minori fino a 3# e 3b
* Scala cromatica

**Esame di verifica**

|  |
| --- |
| * Esecuzione di alcune scale maggiori e minori armoniche fino a tre alterazioni legate e staccate * Esecuzione di 2 studi su 6 presentati dal/dalla candidato/a tratti dai metodi in programma |

**Secondo anno**

* Metodi a scelta del docente tra i seguenti:

J.M. Londeix: *Les Gammes conjointes et en intervalles* (Ed. Lemoine)

J.M. Londeix: *Exercices mécaniques vol. I* (Ed. Lemoine)

J.M. Londeix: *Le Détachè, staccato* (Ed. Lemoine)

J.M. Londeix: *Il sassofono nella nuova didattica vol. II prima parte* (Ed. Berben)

Gilles Senon: *Techni, Sax 32 texte de vélocité* (Ed. Billaudot)

Guy Lacour: *50 études faciles et progressives vol. II* (Ed. Billaudot)

H. Klose: *25 exercices journaliers* (Ed. Leduc)

Pierre Max Dubois*: 24 études caprices vol. I* (Ed. Billaudot)

Gilles Senon: *24 petit études mélodiques* (Ed. Billaudot)

* Studio di facili brani per saxofono e pianoforte
* Trasporto un tono sopra

**Esame di verifica**

* Esecuzione di 2 studi su 6 presentati dal/dalla candidato/a tratti dai metodi in programma
* Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte di difficoltà adeguata al corso

**Terzo anno**

* Metodi (a scelta del docente tra i seguenti):

J.M. Londeix: *Les Gammes conjointes et en intervalles* (Ed. Lemoine)

J.M. Londeix: *Exercices mécaniques Vol. I* (Ed. Lemoine)

J.M. Londeix: *Le Détachè, staccato* (Ed. Lemoine)

J.M. Londeix: *Il sassofono nella nuova didattica vol. II prima parte* (Ed. Berben)

Wilhelm Ferling: *48 Etudes* (Ed. Leduc)

Marcel Mule: *18 Exercices ou Etudes* (Ed. Leduc)

Gilles Senon: *16 Etudes Rythmo - Techniques* (Ed. Billaudot)

* Letteratura: brani per saxofono e pianoforte di media difficoltà

J. Naulais: *Petite suite latine* (Ed. Lemoine)

P. Hindemith: *Sonate* (Ed. Schott)

P. Bonneau: *Suite* (Ed. Leduc)

J. Françaix: *Cinq Dances Exotiques* (Ed. Schott)

A. Jolivet: *Fantaisie-Impromptu* (Ed. Leduc)

R. Planel: *Suite Romantique* (Ed. Leduc)

P. Iturralde: *Suite Hellénique* (Ed. Lemoine)

J. Ibert: *Histoires* (Ed. Leduc)

* Trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto

**Esame del corso propedeutico, coincidente con l’esame di ammissione al triennio.**

* Esecuzione di 3 studi su 6 presentati tratti dai metodi in programma, di cui almeno uno per volume:

Wilhelm Ferling: *48 Etudes* (Ed. Leduc)

Marcel Mule: *18 Éxercices ou Etudes* (Ed. Leduc)

Gilles Senon: *16 Études Rythmo -Techniques* (Ed. Billaudot)

* Esecuzione di un brano di media difficoltà per sassofono e pianoforte
* Prova di lettura